

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FACULTAD DE LENGUAS Y LETRAS
LICENCIATURA EN ESTUDIOS LITERARIOS
2020-2

Nombre de materia	LITERATURA EUROPEA MODERNA
Créditos	8
Horas por semana	4
Responsable de la materia	Dr. David E. Miralles
Correo electrónico	miralles.ovando@gmail.com
Horario	miércoles y viernes 11:00-13:00 y 12:00 – 14:00 Horas.

Propósito:

La literatura europea de los siglos XVIII, XIX y mitad del XX abarca un número considerable de obras, autores y corrientes literarias que son parámetro fundamental para entender la literatura occidental de aquellos siglos. De aquí la importancia de que el alumno de esta licenciatura la conozca para establecer relaciones diacrónicas y sincrónicas entre textos en posteriores materias de literatura y de teoría.

Competencias a desarrollar:

Competencias genéricas:

- **Identificar** las principales corrientes literarias en Europa de los siglos XVIII, XIX y primera mitad del siglo XX.
- **Conocer** a los autores y las obras representativas de esos siglos.

Competencias específicas:

- El alumno reconoce las características principales de esas corrientes en los textos (fragmentos, poemas y novelas completas)
- El alumno analiza el estilo de los autores y ofrece comentarios fundamentados
- El alumno desarrolla su potencial de investigación al traer a la discusión de clase textos originales y significativos relativos a la época y al tiempo en que se produjeron los textos literarios.

Resumen de contenidos:

Temas:

I. Siglo XVIII: El neoclásico

1. Generalidades del neoclásico
2. Renovación de la estética aristotélica: Unidades de la obra dramática

2. El neoclásico en Inglaterra e Irlanda

1. La novela de aventuras:

Robinson Crusoe
Los viajes de Gulliver

3. Ilustración y literatura

1. Voltaire, Montesquieu y Diderot (

Jacques Le Fataliste

II. Romanticismo

1. Antecedentes

1. Sturm und Drang

1. Herder y el genio poético

2. Poesía y narrativa dramática alemanas

1. Hölderling, Heine y Novalis

2. Goethe

Fausto

3. Literatura inglesa

1. Antecedente: William Blake (*El matrimonio del cielo y del infierno*)

2. Poesía: Samuel Taylor Coleridge, Wordsworth y Lord Byron

3. Novela histórica: Walter Scott (*Ivanhoe*)

4. La novela gótica: Mary Schelley (*Frankenstein*)

4. Literatura francesa

1. Poesía: Lamartine y Víctor Hugo

2. Víctor Hugo

Los miserables (5ta. Parte
prefacio a "Cromwell")

III. Realismo

1. Características generales

2. El realismo en Francia

1. Preludio. Balzac y *La comedia humana*

Papá Goriot

2. Gustave Flaubert
Madame Bovary
3. El naturalismo: Zola
Nana

3. El realismo en Rusia

1. Nikolai Gogol
La nariz
2. León Tostoi
Guerra y paz
3. Fiodor Dostoievsky
Crimen y castigo

5. El realismo en el Reino Unido

1. Charles Dickens

IV. Parnasianismo y simbolismo

1. Parnasianismo
2. Charles Baudelaire (*Las flores del mal*)
3. El simbolismo: Mallarmé, Rimbaud y Verlaine (los poetas malditos)

V. Vanguardias literarias (Los siguientes temas serán optativos)

1. Generalidades de las principales vanguardias

VI. Algunos poetas fundamentales de principios del XX

1. T. S. Eliot, *La tierra baldía* y *Cuatro cuartetos*
2. Paul Valéry (*El cementerio marino*)
3. Rainer María Rilke (*Sonetos a Orfeo*)

VII. Nuevas propuestas temáticas y técnicas narrativas en las primeras décadas del XX

1. *Ulises*, James Joyce
2. *A la sombra de las muchachas en flor* (*En busca del tiempo perdido*), Marcel Proust
3. *La señora Dalloway* y *Las olas*, Virginia Woolf

VIII. Otras novelas importantes de la primera mitad del XX

1. *Un mundo feliz*, Aldous Huxley
3. *Rebelión en la granja*, George Orwell
2. *La luna y las fogatas*, Cesare Pavese

EVALUACIÓN

El curso se promediará de la siguiente forma:

Controles de lectura	20%
Tareas de investigación en pareja	30%
Exámenes parciales (3)	50%

Para tener derecho a examen se necesita el 80% de asistencias y el 100% de los trabajos entregados hasta la fecha del mismo.

FECHAS DE EXAMEN: 12 de septiembre, 24 de octubre y 5 de diciembre de 2020.

Bibliografía:

Esta clase tiene un “Reader” y el profesor irá indicando de acuerdo al desarrollo de las actividades qué lecturas hacer.

Bibliografía general:

- Baudelaire, Charles (2001). *Las flores del mal*, Porrúa, México.
- Balzac, Honorato de (2003). *Papá Goriot*, pról. Rafael Solana, 12ª ed., Porrúa, México.
- Berlin, Isaiah (2000). *Las raíces del romanticismo*, Taurus, Madrid.
- Blake, William (2005). *El matrimonio del cielo y del infierno*, trad. José Luis Palomares, Hiperión, Madrid.
- Dostoievski, Fiódor (2008). *Crimen y castigo*, Cátedra, Madrid.
- ELIOT, T. S. (2017). *Cuatro cuartetos*, edición bilingüe, aproximación, edición y notas de José Emilio Pacheco, El Colegio Nacional / Era, México.
- _____ (2016). *La tierra baldía*, ed. bilingüe Viorica Patea, Cátedra, Madrid.
- Flaubert, Gustavo (2005). *Madame Bovary: costumbres de provincia*, 13ª ed., pról. José Arenas, Porrúa, México.
- García Bacca, Juan David (1990). *Nueve grandes filósofos contemporáneos: Bergson, Husserl, Unamuno, Heidegger, Scheler, Hartmann, W. James, Ortega y Gasset, Whitehead*, Anthropos, Barcelona.
- _____ (2001). *Sobre realismo: tres ejercicios literario-filosóficos*, Anthropos, Barcelona.
- Gogol, Nikolai (2000). *Novelas breves peterburguesas*, 2ª ed., Porrúa, México.
- Heidegger, Martin (1989). *Hölderlin y la esencia de la poesía*, Anthropos, Barcelona.
- Huxley, Aldous (2006). *Un mundo feliz*, Porrúa, México.
- Joyce, James (1999). *Ulises*, Losada, Buenos Aires.
- Micheli, Mario de (1979). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza, Madrid.
- ORWELL, George (2016). *Rebelión en la granja*, Porrúa, México.
- PAVESE, Cesare (2002). *La luna y las hogueras*, traducción y notas de Fernando Sánchez Alonso, Pre-Textos.

- Pitol, Sergio (1975). *De Jane Austen a Virginia Woolf. Seis novelistas en sus textos*, SEP, México.
- Proust, Marcel (2011). *En busca del tiempo perdido. I Por el camino de Swann*, Alianza, México.
- RILKE, Rainer María (1987). *Elegías del Duino; Los sonetos a Orfeo*, Cátedra, Madrid.
- Rimbaud, Arthur (1960). *Œuvres*, Garnier Frères, Paris.
- Shelley, Mary (2000). *Frankenstein o el moderno prometeo*, trad. Francisco Torres, Siruela, Madrid.
- Tolstoi, León (2004). *La guerra y la paz*, 10ª ed., Porrúa, México.
- Torre, Guillermo de (1971). *Historia de las literaturas de vanguardia*, Guadarrama, Madrid.
- VALÉRY, Paul (1991). *El cementerio marino*, trad. Jorge Guillén, Alianza, Madrid.
- Vargas Llosa, Mario (2008). *La orgía perpetua. Flaubert y Madame Bovary*, Alfaguara, México.
- Wilde, Oscar (1998). *De profundis*, Fontamara, México, 1998.
- _____ (1998). *El fantasma de Canterville y otros relatos de Oscar Wilde*, trad. Alberto Hernández Torres, Época, México.
- _____ (2005). *El retrato de Dorian Grey*, Porrúa, México.
- Woolf, Virginia (2003). *La señora Dalloway*, Lumen, Barcelona.
- _____ (1983). *Las olas*, trad. Andrés Bosch, Origen, México.
- Zolà, Emilio (2006). *Naná*, 8ª ed., pról. Emilia Pardo Bazán, Porrúa, México.
- Zweig, Stefan (2001). *Tres maestros: Balzac, Dickens, Dostoievski*, Porrúa, México.