

Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Lenguas y Letras
Licenciatura en Estudios Literarios
Dr. David Miralles Ovando

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: Escritura Académica y Periodística

Profesor: Dr. David Miralles

Área Disciplinar: Literatura

Semestre: 6to.

Grupo: 1

Página de la clase: <https://miralles.com.mx/clases-actuales/>

Objetivos:

General:

Que el estudiante comprenda y desarrolle las habilidades generales de comunicación escrita científica y académica.

Particulares:

- Que el estudiante lea, comprenda y exponga fragmentos de divulgación científica, periodismo científico en formatos diversos (libro completo, capítulos de libros, páginas web, diarios, revistas de divulgación científica).
- Que el estudiante escriba un informe de lectura, entre otros géneros de formación académica.
- Que el estudiante se familiarice con contenidos básicos vinculados a ciencia y tecnología a partir de distintos ejes temáticos.
- Que el alumno aprenda a usar sus capacidades analíticas y desarrolle una actitud crítica frente a los saberes y prácticas académicas.

Contenidos mínimos:

Puntuación y subordinación. Unidades escritas: sección, párrafo, oración. Planteo de objetivos, preguntas, hipótesis y estructura. Organizadores del discurso. Pautas de lectura anotada.

Argumentación oral y escrita. Planificación, monitoreo y reescritura.

Búsqueda, contraste y evaluación de fuentes. Incorporación y reformulación de citas. Verbos de cita.

Organización de un informe. Informe de lectura. Presentación oral de informe

Programa analítico:

1. Unidad

1. Leer y escribir en la academia

1.1. Aprender a leer, escribir y estudiar.

1.2. Lenguas: idiolectos, sociolectos, dialectos, lenguas nacionales.

1.3. Escritura y oralidad.

1.4. Discurso académico y discursos disciplinares.

1.5. Construcción de objetividad en discurso académico.

1.6. Géneros discursivos: circulación; objetivos; textualización.

1.7. Sistemas de géneros discursivos.

1.8. La argumentación y la retórica.

Corpus de lecturas

Bazerman, C. (2014), El descubrimiento de la escritura académica. En F. Navarro (Ed.), Manual de escritura para carreras de humanidades (pp. 11-16). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Recuperado de <http://biblioteca.cefyl.net/node/29586>

Bibliografía

- Encomio de Helena. Disponible en: <https://miralles.com.mx/clases-actuales/>
- Bajtín, M. M. (2005 [1982, 1979]), El problema de los géneros discursivos. En Estética de la creación verbal (pp. 248-293). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Bazerman, C. (2013). A Rhetoric of Literate Action: Literate Action Volume I. Fort Collins, Colorado: The WAC Clearinghouse & Parlor Press.
- Calsamiglia Blancáfort, Helena y Tusón Walls, Amparo. Las cosas del decir. Ariel.
- García Negroni, M. M. (2008). Subjetividad y discurso científico-académico. Acerca de algunas manifestaciones de la subjetividad en el artículo de investigación en español. Signos, 41(66), 5-31.
- Navarro, F., & Brown, A. (2014). Lectura y escritura de géneros académicos. Conceptos básicos. En F. Navarro (Ed.), Manual de escritura para carreras de humanidades (pp. 55-100). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Buenos Aires. Disponible en: <http://biblioteca.cefyl.net/node/29586>.

Swales, J. M., & Feak, C. B. (2011). *Creating Contexts: Writing Introductions across Genres*. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press.

Puig, Luisa. *Armarse de Argumentos*. Edición digital Kindle. Amazon.

2. Unidad

2. Investigar fuentes

2.1. Autoría académica. Responsabilidad, crédito y plagio.

2.2. Espacios y estrategias de búsqueda de fuentes.

2.3. Criterios para seleccionar fuentes académicas.

2.4. Mapas conceptuales.

2.5. Pautas de lectura anotada

2.6. Escritura de instructivos de búsqueda de fuentes académicas.

2.7. Introducción del informe de lectura: tema, contextualización, interés, corpus, metodología.

2.8. Escritura de una introducción a informe de lectura como planificación

Corpus de lecturas

- Navarro, F. (2012). La cita bibliográfica. En L. Natale (Ed.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (pp. 179-192). Los Polvorines: UNGS.
- Recuperado de:
- <http://www.ungs.edu.ar/areas/publicaciones/502/en-carrera-escritura-y-lectura-de-textos-academicos-y-profesionales.html>
- Opazo, T. & Zunino, N. (2015). “Confesiones de un plagiador”. *La tercera*, 01/08/2015.
- Recuperado de:
- <http://www.latercera.com/noticia/tendencias/2015/08/659-641025-9-confesiones-de-un-plagiador.shtml>.

Bibliografía

APA. (2010). *Publication manual of the American Psychological Association*. Washington DC: American Psychological Association.

3. Unidad

3. Planificar un informe de lectura

3.1. Temas y fuentes para un informe de lectura.

3.2. El informe de lectura como set de géneros.

3.3. Lectura de informes de lectura.

3.4. Formas de leer: lectura reproductiva y epistémica.

3.5. Textos y multimodalidad.

3.6. Organización de un informe: carátula, introducción, análisis, conclusiones, fuentes.

3.7. Escritura de objetivos, preguntas, hipótesis de lectura y comparación.

3.8. Escritor como antropólogo: investigar la institución.

Corpus de lecturas y recursos audiovisuales

Cerejido, M. (2009); Elogio del desequilibrio. En busca del orden y el desorden de la

vida; “Ciencia que ladra”, Buenos Aires, Siglo XXI, Cap. 2.

Corpus de lecturas:

Calsamiglia Blancafort, H., & Tusón Valls, A. (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. (pp. 71-81), Barcelona: Ariel-Lingüística. Recuperado de:

<https://universitas82.files.wordpress.com/2013/08/las-cosas-del-decir.pdf>

Bibliografía

Swales, J. M. (2004). Toward a World of Genre. En: Research Genres. Exploration and Applications (pp. 1-32). Glasgow: Cambridge University Press.

4. Unidad

4: comparar y explicar fuentes

4.1. Contraste y evaluación de fuentes.

4.2. Escritura de ejes para cuadro contrastivo.

4.3. Datos de una fuente (autor, título, página, año, editorial, lugar)

4.4. Intertextualidad: selección, incorporación, reformulación y evaluación de citas.

4.5. Verbos de cita.

4.6. Problemas del corte y pega.

Corpus de lecturas:

- Moris, J. P. & Pérez, I. (2014). La monografía. En F. Navarro (Ed.), Manual de escritura para carreras de humanidades (pp. 224-238). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Buenos Aires. Disponible en:
- <http://biblioteca.cefyl.net/node/29586>
- Sorokina, T. (2002). Intertextualidad e hipertextualidad. En La tecnología del saber escrito: el hipertexto en el medio cibernético (pp. 165-168). Disponible en:
- http://bidi.xoc.uam.mx/tabla_contenido_libro.php?id_libro=72

Bibliografía

- Bazerman, C. (2003). Intertextuality: How Texts Rely on Other Texts. En C. Bazerman & P. Prior (Eds.), What writing does and how it does it: an introduction to analyzing texts and textual practices (pp. 83-96). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

5. Unidad

5.0. Construir afirmaciones

5.1. Elaboración de definición de enciclopedia.

5.2. Reformulación (léxica y sintáctica).

5.3. Consistencia en referencia, género, número y tiempos verbales.

5.4. Nominalización y desnominalización.

5.5. Puntuación y subordinación.

5.6. Unidades escritas: sección, párrafo, oración.

5.7. Organizadores del discurso

5.8. Etimología y morfología para ampliar y entender léxico.

Corpus de lecturas:

- Weil, Simone; (2006), Sobre la ciencia, Bs. As., El Cuenco de Plata. (pp. 113-127)
- Disponible en: <https://books.google.com/books?isbn=9871228244>
- RAE (2005). Coma. En Diccionario Panhispánico de dudas.
- Disponible en:

<http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=V1EqcYbX4D61AWBBrd>

Bibliografía

- Halliday, M. A. K. (2003 [1988]). On the language of physical science. En: The language of science. Collected works of M. A. K. Halliday, 5 (pp. 140-158). London: Continuum.
- Hyland, K. (2005). Metadiscourse: Exploring Interaction in Writing. London: Continuum.

6. Unidad

6: construir una voz autoral

6.1. Personalización y despersonalización.

6.2. Mitigación y refuerzo.

6.3. Argumentación.

6.4. Análisis y elaboración de consignas de parcial; simulacro.

6.5. Revisión, reescritura y ajuste.

6.6. Escritura de una conclusión de informe de lectura.

Corpus de lecturas:

- Natale, L. & Stagnaro, D. (2014). El parcial presencial. En F. Navarro (Ed.), Manual de escritura para carreras de humanidades (pp. 111-118). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Buenos Aires. Disponible en:
- <http://biblioteca.cefyl.net/node/29586>

Bibliografía

- Hyland, K. (2005). *Metadiscourse: Exploring Interaction in Writing*. London: Continuum.

7. Unidad

7: presentar oralmente un informe de lectura

7.1. Elaboración de guion; tiempos de exposición; distribución de roles.

7.2. Lenguaje no verbal; posición; orientación; ritmo.

7.3. Presentación oral breve de informe de lectura

Corpus de lecturas

- Natale, L. & Stagnaro, D. (2014). El parcial presencial. En F. Navarro (Ed.), *Manual de escritura para carreras de humanidades* (pp. 111-118). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Buenos Aires. Disponible en
- <http://biblioteca.cefyl.net/node/29586>

Bibliografía

- Hyland, K. (2005). *Metadiscourse: Exploring Interaction in Writing*. London: Continuum.

Metodología de clases:

La metodología seguida es la de taller de desarrollo de habilidades comunicativas verbales, principalmente escritas. El docente actúa como un facilitador y un guía, pero, obviamente la participación activa de los estudiantes es imprescindible. Se procurará estimular la reflexión e investigación crítica sobre las características culturales y retóricas del entorno académico y científico; se intentará también la ejercitación de la lectura y la escritura como procesos cuya complejidad exigen la planificación y el orden y el seguimiento de pautas y procesos previos a la mera escritura.

Se utilizarán técnicas de monitoreo y evaluación en clase, como evaluación de pares, elaboración de mapas conceptuales, transformación de textos, análisis de modelos positivos y negativos, etc.

Se sigue un enfoque de escritura transversal: las diferentes unidades se organizan como pasos necesarios, pautados y monitoreados para la elaboración de un escrito académico final. Se incluyen entregas parciales de secciones o de versiones

del trabajo final. Este enfoque facilita la producción de un escrito complejo y permite internalizar el carácter pautado y planificado de la escritura.

Evaluación:

1. Dos parciales individuales presenciales
2. Trabajos prácticos individuales breves
3. Informe de lectura
4. Presentación oral de trabajo
5. Trabajo Escrito Final

Bibliografía General

- Bazerman, C. (2014), El descubrimiento de la escritura académica en F. Navarro (ED.) Manual de escritura para carreras de humanidades, (pp. 11-16), Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires Calsamiglia Blancafort, H. & Tulson Valls, A. (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. (pp. 71-81) Barcelona: Ariel-Lingüística. Recuperado de:
 - <https://universitas82.files.wordpress.com/2013/08/las-cosas-del-decir.pdf>
 - Díaz Anel, A. La chispa de la vida. Recuperado de:
 - <http://Awww.elgatoylacaja.com.ar/la-chispa-de-la-vida/>
- Manguel, A. (2009) Una historia de la lectura, (pp. 19-21). Buenos Aires: Emecé.
- Miras, M. & Solé, I (2014), La elaboración del conocimiento científico y académico. En Navarro, F. (Ed.) Manual de escritura para carreras de humanidades (pp. 84-87), Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires
- Moris, J. P. & Pérez, I. (2014). La monografía. En F. Navarro (Ed.), Manual de escritura para carreras de humanidades (pp. 224-238). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Buenos Aires. Recuperado de:

- <http://biblioteca.cefyl.net/node/29586>
- Natale, L. & Stagnaro, D. (2014). El parcial presencial. En F. Navarro (Ed.), Manual de escritura para carreras de humanidades (pp. 111-118). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Buenos Aires. Recuperado de:
- <http://biblioteca.cefyl.net/node/29586>
- Navarro, F. (2012). La cita bibliográfica. En Natale, L. (Ed.), En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales (pp. 179-192). Los Polvorines: UNGS. Recuperado de:
- <http://www.ungs.edu.ar/areas/publicaciones/502/en-carrera-escritura-y-lectura-de-textos-academicos-y-profesionales.html>
- Opazo, T. & Zunino, N. (2015). Confesiones de un plagiador. La tercera, 01/08/2015. Disponible en:
- <http://www.latercera.com/noticia/tendencias/2015/08/659-641025-9-confesiones-de-un-plagiador.html>
- Sorokina, T. (2002). Intertextualidad e hipertextualidad. En La tecnología del saber escrito: el hipertexto en el medio cibernético (pp. 165-168). Recuperado de:
- http://bidi.xoc.uam.mx/tabla_contenido_libro.php?id_libro=72

Bibliografía consultada:

- Bajtín, M. (1982) Estética de la creación verbal, México: Editorial Siglo XXI.
- Calsamiglia Blancáfort, Helena y Tusón Walls, Amparo. Las cosas del decir. Ariel.
- Ciapuscio, G. (1994) Tipos textuales, Oficina de Publicaciones, Ciclo básico común, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Garcia Negroni, M. M. (coord.), (2006) El arte de escribir bien en español. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- _____ (2008), Subjetividad y discurso científico-académico. Acerca de algunas manifestaciones de la subjetividad en el artículo de investigación en español. Signos, 41 (66). 5-31.
- ONG, W. (1993) Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. Buenos Aires: FCE. Real Academia Española (1999) Ortografía de la lengua española, Madrid: Espasa

- Puig, Luisa. Armarse de Argumentos. Edición Kindle. Amazon