

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO**  
**FACULTAD DE LENGUAS Y LETRAS**  
**LICENCIATURA EN ESTUDIOS LITERARIOS**  
**ÁREA Tronco común**

---

**Responsable: Dr. David Miralles Ovando**

**Semestre: Tercero – 2020-2 (agosto a noviembre)**

**Grupo: 1**

**Materia: Literatura Latinoamericana del SXIX a mediados del XX**

**Introducción:**

En este curso el alumno entrará en contacto con algunas de las obras literarias relevantes del siglo XIX y particularmente, de la primera mitad del XX latinoamericano; a través de ellas conocerá formas de expresión propias de las diversas culturas de nuestro continente, como asimismo, las problemáticas sociopolíticas que han marcado allí la historia del último siglo.

Una de las intenciones principales es facilitar al alumno el acceso al disfrute del texto literario, viendo este último como un medio placentero de aprendizaje y reflexión a través de las actividades que se desarrollarán en la asignatura.

**Competencias :**

- Desarrollo del aprendizaje por cuenta propia, la capacidad de análisis, la investigación en fuentes secundarias para lograr una más acabada interpretación de un texto literario, que incluya la relación del texto con el contexto cultural en que surge.
- Asentar el pensamiento crítico a través de la lectura.
- Afianzar la comunicación escrita a través de la entrega de reportes y/o ensayos en los cuales el estudiante seleccione alguna temática desde un enfoque diverso y fundamentado bibliográficamente.
- Consolidar una visión panorámica de la literatura latinoamericana del siglo XIX y XX a través del análisis e interpretación de las obras más sobresalientes.
- Reconocimiento de las características sociales, políticas y económicas que influyen en la literatura latinoamericana del período estudiado, a través de la investigación del contexto en el cual surge la obra literaria.
- Identificación de posturas filosóficas e ideológicas del período y de su impacto en la literatura latinoamericana mediante la lectura de fuentes bibliográficas complementarias.
- Distinción de las técnicas narrativas más importantes de nuestra literatura.
- Valoración del texto literario por su fuerza estética a través de la reflexión sobre la propia experiencia de lectura, intercambiada también con los compañeros del grupo.

**Requisitos:**

Estar inscrito. Buen nivel de lectura y de escritura, Es deseable tener acceso a internet para descargar materiales de clases.

**Bibliografía:****Consulta:**

- 1- Darío Puccini y Saúl Yurkievich (Coords.): *Historia de la Cultura Literaria en Hispanoamérica* I y II. Buenos Aires: FCE, 2011 (817 y 994 pp respectivamente). El primer tomo incluye las culturas amerindias y la literatura colonial, pasa por el Romanticismo y cierra con el realismo y el naturalismo bajo el influjo del positivismo. El segundo se centra en el Siglo XX, contemplando los hitos máximos.
- 2- Franco, Jean: *Decadencia y caída de la ciudad letrada*. 2001. Trad. de Héctor Silva Miguez. Debate: Barcelona, 2003.
- 3- Menton, Seymour: *Caminata por la narrativa latinoamericana*. FCE-Univ. Veracruzana: México, 2003.
- 4- Mudrovic, Ma. Eugenia: *Nombres en litigio. Las guerras culturales en América Latina: del happening desarrollista a la postguerra fría*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2010.
- 5- *La Argentina en Pedazos*. Eds. La Urraca: Montevideo, 1993 como asimismo artículos críticos de Beatriz Sarlo y Josefina Ludmer para distintos textos.

**Obligatoria:**

1. Esteban Echeverría: *La cautiva y/o El Matadero*.
2. José Mármol: *Amalia* (selección) y/o *María de J. Isaacs*
3. Domingo F. Sarmiento: *Facundo* (fragmentos).
4. Martín Fierro (fragmentos)
5. Don Segundo Sombra, Ricardo Güiraldes (fragmentos)
6. Tradiciones peruanas: Ricardo Palma: (lectura de algunos textos indicados en clases)
7. Horacio Quiroga: *Cuentos de la Selva*
8. Rubén Darío: *Azul*
9. Roberto Arlt: *El juguete rabioso*
10. Jorge Luis Borges: *Ficciones*
11. Vicente Huidobro: *Altazor*
12. César Vallejo: *Trilce*
13. Gabriela Mistral: *Desolación*
14. Alejandra Pizarnik: *Extracción de la piedra de la locura*
15. Pablo Neruda: *Residencia en la tierra*
16. Octavio Paz: *Piedra de sol*
17. Juan Carlos Onetti: *Cuentos completos* (Selección)
18. Julio Ramón Ribeyro: *Los gallinazos sin plumas*
19. Julio Cortázar: *Final del Juego*
20. Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad*
21. Alejo Carpentier. *El Reino de este mundo*
22. Augusto Monterroso: *Obras completas* (y otros cuentos)
23. Mario Vargas Llosa: *Los jefes*

## Contenidos

**Unidad: I** Construcción de una ideología latinoamericana.

**Temas:** Panorama sobre la configuración de las diversidades latinoamericanas durante el período virreinal. Condiciones socioeconómicas. Diversidad étnica, política e ideológica. Consideración ideológica y usos de la polaridad civilización-barbarie a partir del romanticismo.

Esteban Echeverría: *La cautiva* y/o *El Matadero*.

Ficciones de fundación: José Mármol. *Amalia* (selección) y/o *María* de J. Isaacs

Domingo F. Sarmiento: *Facundo, civilización o barbarie* (fragmentos).

Algunas particularidades de la literatura gauchesca: *Martín Fierro* (fragmentos).

Actualizaciones de su figura: “El Amor”, Martín Kohan: *Cuerpo a tierra*, 2015.

La literatura de la tierra y la masculinidad: *Don Segundo Sombra*, Ricardo Güiraldes (fragmentos)

Tradiciones peruanas: Ricardo Palma: el costumbrismo peruano (lectura de algunos textos)

La naturaleza enloquecida: Selección de *Cuentos de la Selva*, de Horacio Quiroga.

**Unidad II** **Nombre:** La literatura desde la ingenuidad a la militancia política: concepciones de latinoamericanidad.

Los modernistas: lírica, ensayo y política: las fases del modernismo.

Rubén Darío: las facetas estilísticas del modernismo: de la torre de marfil al compromiso político. Selección de poemas.

José Martí y Enrique Rodó eligen su modelo de Latinoamérica: el compromiso ideológico. Selección de ensayos.

Florida y Boedo: Los conflictos de las concepciones estéticas: particularidades y autores. La literatura y el naciente mundo urbano: Roberto Arlt y el primer Borges.

**Unidad III** **Nombre:** Hitos líricos latinoamericanos.

Innovaciones y vanguardia: Vicente Huidobro, César Vallejo, el primer Borges. Las voces femeninas: la estetización lírica del deseo: Selección de poemas de Gabriela Mistral (primer premio Nobel latinoamericano). La locura y la magia: Alejandra Pizarnik: *La condesa sangrienta*; Militancias políticas: la voz lírica y el combate ideológico: Pablo Neruda.

**Unidad IV** **Nombre:** La tradición narrativa latinoamericana. Del realismo al realismo mágico.

Las transformaciones estéticas y la generación del Boom: La novelística latinoamericana: *El Señor Presidente*, de Miguel Ángel Asturias y el inicio de las novelas de dictador. Selección de textos de: Juan Carlos Onetti (Uy), Julio Ramón Ribeyro (Perú), Roa Bastos (Pgy), Jorge Luis Borges (Arg), Julio Cortázar (Arg), Gabriel García Márquez (Cbia), Alejo Carpentier (Cuba), Augusto Monterroso (Hds), Mario Vargas Llosa (Perú).

## **METODOLOGÍA**

En este curso se trabajará con la modalidad de “aula invertida”, es decir que el alumno deberá buscar información en fuentes primarias y secundarias y la clase se centrará en la discusión con el maestro acerca de los temas revisados en tiempo y forma.

El maestro evaluará también la pertinencia de las fuentes utilizadas, para que los estudiantes vayan ejercitándose en la selectividad crítica que es necesaria frente a la masa informativa que propone internet. Guiará además el trabajo de investigación y promoverá una actitud crítica a través de clases expositivo-participativas.

## **ACREDITACIÓN:**

Para tener derecho a la evaluación final, el alumno debe haber cumplido con el 80 % de asistencia; ésto implica, además, haber cumplido con las lecturas que le permiten intervenir con fundamento en la clase. Se llevará un registro de estas participaciones de manera de calcular correctamente la calificación por este ítem.

## **EVALUACIÓN:**

La calificación se promediará de la siguiente forma:

- Participación en clase: 20 %
- Parciales (2) : 50 %
- Ensayo Final: 30 %

En la calificación se considerará no sólo el contenido, sino también la formalidad y propiedad de la escritura y el citado de fuentes. Si se descubre plagio, el trabajo será calificado con la nota mínima, además de significar la reprobación automática de la asignatura<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> La UAQ usa un software que revela automáticamente el plagio de contenidos indicando la fuente y el porcentaje de copia. La consecuencia del plagio, que se considera deshonestidad intelectual es la reprobación inmediata del curso con una NA.